



SITUACIÓN	C/ Jose de Gálvez 1
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	4844001
SUPERFICIE PARCELA	5662
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	3397
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	2265
Nº DE PLANTAS	-
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Teatro
USOS	Edificio dotacional cultural
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1992
AUTOR DEL PROYECTO	Gerardo Ayala
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	-
AUTOR DE LA REFORMA	-

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX
 Guía de arquitectura : España : 1920-2000
 VV.AA.Expo'92 Sevilla. Arquitectura y Diseño. Sevilla 1992

HOJA E 1/2000 12-11, 1212



DESCRIPCIÓN

Es éste uno de los edificios de equipamientos que se proyectan ligados al desarrollo de la Expo'92. El teatro se levanta junto al borde del río, una caja dentro de otra caja. Sus trazos responden a una rígida geometría: dos paralelepípedos girados en cuyo desplazamiento se generan los distintos ámbitos. El interior, la sala propiamente dicha, se eleva como un volumen desnudo, sin ornamentación, chapado de piedra natural. El exterior, más bajo y en gran parte acristalado, resuelve su relación con el entorno, mientras que el encaje de las distintas geometría favorece la configuración de una serie de ámbitos de relación como el hall-deambulatorio y el bar que se giran hacia el río, dejando el cuerpo administrativo y vestuarios alineándose a la calle como un volumen mucho más opaco. Si dentro de su implantación se favoreció la relación del edificio con el río, con la apertura de grandes cristalerías hacia este borde y la localización de los accesos, la evolución del entorno con la delimitación y consiguiente registro de la parcela de aparcamientos, al sur, o la interrupción de la vía que discurre entre el edificio y el río, impiden que ésta se resuelva adecuadamente.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los terrenos donde se construye este edificio se localizan en un ámbito que fue inundable hasta la construcción el los años '80 de la Corta de la Cartuja. Hasta esa fecha estos terrenos solo estuvieron colonizados por el Monasterio de Santa María de las Cuevas y por explotaciones agrarias y construcciones que las apoyaban (Cortijo del Alamillo). La nueva obra hidráulica posibilita un crecimiento de la ciudad al oeste que se vertebrará -tras abandonarse otras estrategias de gestión- en torno a la celebración de la Exposición Universal de 1992.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Este edificio constituye un ejemplo de la arquitectura singular que se enmarca dentro del contexto histórico de la celebración de la Exposición Universal de 1992, y al cual cabe atribuir valores tales como la racionalidad de su implantación, destacando su relación con el entorno, así como la plasticidad con a que se resuelve arquitectura. Con independencia de la sumisión de la propuesta a una rígida geometría, cabe valorar, en la resolución de un espacio escénico la versatilidad que ofrece la decisión de extender el plano del peine al conjunto de la sala, así como la elección de unas gradas escamoteables e incluso su propia inclinación de las mismas que favorece la implicación del público en la escena.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
 Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
 Posición: Se mantendrá la existente.
 Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual. Se recuperará la configuración original del edificio.
 Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual. Se recuperará la edificabilidad original, eliminándose los añadidos.
 Varios: No se contempla la posibilidad de agregación o segregación de parcelas.
 Habrá de reformularse la secuencia de accesos públicos al edificio que, aunque concentrados físicamente en su fachada al río, se ven cualitativamente relegados hoy en día por la evolución en del entorno.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN